

~ Mi Buenos Aires Reggae ~

El ritmo nacional jamaicano ya tiene un lugar en la cultura porteña del nuevo siglo. Discos, recitales, gorro, bandera y vincha, parte de una avanzada tropical en medio del ¿invierno?

FOTOMONTAJE SAM

Doble o nada



Domingo, termina "Fútbol de Primera"... ¿Te vas a ir a dormir? No, el lunes es feriado y en el Teatro Club tocan dos bandas que le pueden poner calor a la noche: Sometidos por Morgan y Los Parraleños. **Jogging**, el segundo disco de los Sometidos, será reeditado por Tocka Discos dentro de un mes, después de que se agotara la tirada inicial autogestionada. Y si causaron revuelo en su debut **Ludomático** al reivindicar al dentista asesino José Barreda, esta vez no se quedan atrás con un tema llamado "La autopsia del Papa". "Quería hacer una canción que hablara de forma explícita de algo que Chiche Gelblung calificara de polémico. ¿Y con qué puede joder? Que se hable de que el Papa es gay", explica el cantante Pablo Mar (Marchetti, periodista de *La García*, además). El grupo se completa con el tecladista Fernando Gerundio, el bajista Toto y el guitarrista Pablo Pax. ¿Cómo es eso de ser periodista de rock y tocar en una banda? "Se dio de modo natural", explica el calvo vocalista. "Seguro que es más fácil ser músico de rock para un periodista de rock que para uno de turf convertirse en jockey", afirma.

Lo que distingue a Los Parraleños no es su actividad profesional al margen de la música sino que casi todos sus integrantes son descendientes de japoneses. Pero no son como los hardcore Tintoreros: estos muchachos de ojos rasgados se dedican a la "cumbia samurai". Además de temas tropicales propios, hacen versiones tropicales de hits como "Mujer amante" (Rata Blanca), "The Final Countdown" (Europe) y "Motor-psico" (Redondos). Aunque la banda ya lleva diez años de vida, recién ahora está abriéndose a tocar fuera de la colectividad. Ya tienen listo un demo y esperan grabar su debut antes de fin de año. ¿Qué prometen para el domingo? Nuevos covers ("Muy cansado", de V8, y "Las calles de Liniers", de Hermética: tiembla Ricardo Iorio) y un vestuario al estilo del teatro Kabuki, que "es como Kiss, pero con kimono", según el cantante Mariano. **R.C.**



TRAVOLTA TE EXPLICA CÓMO HACERLO, PIBE

25 shots

Cuando era apenas un adolescente, Hugh Jackman tenía una foto de Olivia Newton John pegada en su pupitre escolar. Todos los días, cada vez que levantaba la tapa del mueble para sacar sus útiles, besaba esa foto. Dos décadas más tarde, sentado en el trailer de John Travolta durante el rodaje de *Swordfish*, Jackman se encontró de golpe con la mismísima Olivia. "Imagínate –se entusiasma Jackman, de paso por Buenos Aires para promocionar dicho film–. Sentados frente a mí estaban Olivia Newton John y John Travolta, uno al lado del otro, como en *Grease*, mi film preferido de adolescente. Y justo en ese momento me acordé de la foto de Olivia que besaba todos los días, y no pude evitar contárselo. Se produjo un silencio incómodo. Acto seguido, Olivia siguió hablando como si yo no le hubiese dicho nada. Fue todo un papelón", dice Jackman. "Olivia debió crecer escuchando esa clase de historias, y ahí estaba otra vez, escuchándolas incluso en el último lugar que se podía imaginar: nada menos que en el trailer de Travolta."



Nacido en Sydney, pero criado en Melbourne, Hugh Jackman es un australiano treintañero que cambió –tarde, pero de manera contundente– el teatro por Hollywood. ¿El vehículo? Su soberbia encarnación de Wolverine en la esperada –y más que digna– adaptación cinematográfica de la serie de comics *X-Men*. "Barato, desconocido y bueno", enumera Jackman. Y explica: "Esas fueron las tres virtudes que hicieron que todo el mundo se fijase en mí". Listo para volver a dejarse crecer las patillas para volver a interpretar a Wolverine en el segundo film de la saga *X-Men* –a rodarse a comienzos del 2002–, Jackman celebra haberse hecho amigo de John Travolta durante el rodaje de *Swordfish*. Cerebro detrás de una megaoperación de delito informático en el film producido por Joel Silver –el papel de Jackman es el de un hacker que ha abandonado los malos hábitos, pero es reclutado para la operación–, el personaje de Travolta recuerda desde su primera escena todo el cinismo a la Tarantino de *Pulp Fiction*. "Obvio que le pregunté a John sobre esa película", cuenta. "Lo que más me interesaba saber era cómo se las había ingeniado para interpretar ese papel sin haber tomado drogas jamás. Porque John nunca se ha drogado. Y me contó que habló con dos heroinómanos sobre el asunto. Uno le explicó con lujo de detalles el efecto de la droga, pero eso no le sirvió. El otro, en cambio, le dijo que se metiese en su jacuzzi con su mujer, y que tuviese listos 25 shots de tequila en una bandeja. Si se los tomaba uno tras otro el resultado iba a ser igual que la heroína. ¿Y sabés qué? John me contó que lo hizo, y que gracias a eso pudo interpretar su personaje en *Pulp Fiction*." **M.P.**

Swordfish, dirigida por Dominic Sena y protagonizada por John Travolta, Hugh Jackman, Halle Berry y Sam Shepard, se estrena hoy en la cartelera porteña.

En el subte



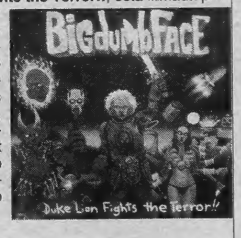
Charlie Lorenzi es, desde 1996, el líder de Killer Dolls. También grabó un disco acústico en solitario, **Death Valley**. Y desde 1999, decidido a movilizar un poco la alicaída escena local, fundó su propio sello, *No Fun* (nombre probablemente inspirado en la canción de una de sus bandas favoritas, los Stooges). "Hacemos tiradas chicas", cuenta, "de unos 500 o 600. Se vende mucho más afuera que acá: por correo tenemos más salida que en la Argentina. Pero a lo mejor la cosa mejora". *No Fun* se dedica exclusivamente a editar bandas que cultivan un cierto tipo de rock'n'roll oscuro y maldito (garage, surf, psycobilly, punk, killer y demás). Así el sello dio a conocer a Elio & Three Horribles, una banda marplatense de garage-punk sesentista que sale a tocar en vivo con atuendos de monstruos clase B: este año editaron un split junto a Visión X, grupo con diez años de trayectoria, cultores del surf instrumental y el killer rock, que antes de grabar para el sello tenían un casete llamado **El Terror de las Pistas**. El último lanzamiento de *No Fun* es **XXX**, el debut de Motosierra, una banda de Montevideo. Su killer rock con influencias de Poison Idea es ultraveloz: el disco dura 22 minutos y tiene 13 temas. El nuevo proyecto del pequeño emprendimiento es el lanzamiento del segundo álbum de la leyenda del punk local Restos Fósiles, de próxima salida. Además, claro, el sello edita a Killer Dolls (el último cd, **Devilsounds a go-go**, fue grabado en Estados Unidos. Dentro de poco el sello brasileño *Paulista Spicy* les editará un split on The Forgotten Boys. **MARIANA ENRIQUEZ**

El sábado, No Fun presentará todas sus bandas en un festival "Sounds from the underground". Habrá feria de discos, vinilos y zines, sorteo de cd's y música a cargo de DJ Plastic Gerard (ex manager de Killer Dolls) y DJ Pirulo (del staff de la revista Cosa Salvaje). El maestro de ceremonias del evento será Nixx Creeper (contrabajista de Historia del Crimen). La cita maldita es en Sótano Beat, Hipólito Yrigoyen 786, a partir de las 23, y la entrada cuesta apenas 5 pesos.

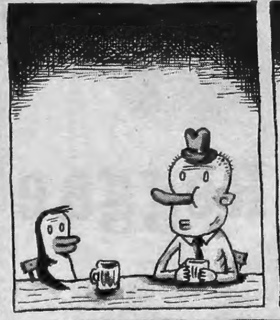
EL PROYECTO PARALELO DEL GUITARRISTA DE LIMP BIZKIT

Acomodado

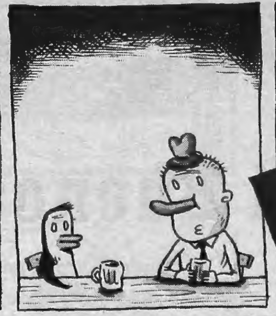
"Por alguna razón has recibido una gacetilla sobre BIGdumbFACE. O bien algún capo de la industria musical te engañó para que te interesaras en BIGdumbFACE o es que algo no te funciona bien en la cabeza, pero enfrentemos los hechos: si yo no fuera el guitarrista de Limp Bizkit, hace mucho tiempo que esta hoja de papel estaría en tu tacho de basura." El texto, que en Estados Unidos acompañó el lanzamiento de **Duke Lion Fights the Terror!!**, está firmada por Wes Borland. BIGdumbFACE es, precisamente, un proyecto "para llenar el tiempo" del violero *raro* de Limp Bizkit, en el que le rinde homenaje musical a sus adorados Ween. De hecho, el disco suena como si el dúo de satiristas de Pennsylvania se hubiera despachado con un álbum de metal. O a los Residents compartiendo el estudio con Ministry. Salvo por algunos detalles aportados por músicos invitados, Borland grabó todos los instrumentos. Para presentarse en vivo, armó un quinteto con familiares y amigos: Tongue of Colicab (seudónimo del hombre de la máscara) en guitarra y voz, The Cardboard Urinal (Scott, su hermanito menor) en guitarra, The Three Headed Demetrian Pup (Kyle Weeks) en voz, Joe Couch (Greg Isabelle) en batería y Moivet O'Sphelvey (Chris Gibbs) en bajo. Tiene razón Wes: si él no fuera el violero de Limp Bizkit, cualquier multinacional hubiera rechazado el disco. O en caso de haberlo publicado, jamás hubiera sido editado en la Argentina, tal como acaba de ocurrir. Como sostiene el slogan publicitario, pertenecer tiene sus privilegios. **R.C.**





















El mundo al revés

A través de un programa de becas del gobierno de Fidel Castro, 200 jóvenes argentinos (ninguno de ellos con militancia política) cursan en la Escuela de La Habana. Mientras pasan la mayor parte del tiempo entre libros y prácticas, pueden experimentar de cerca la realidad de la pequeña isla. Aquí la cuentan.

POR CRISTIAN VITALE

"Es muy simbólico que un país pobre esté preparando a estudiantes de uno de los países más ricos del mundo." La sentencia, en boca de Nadia Marsh -prestigiosa doctora estadounidense–, remite a un hecho paradójico: el gobierno cubano ofreció 500 becas para que jóvenes sin recursos de Estados Unidos puedan estudiar medicina en la ELAM (Escuela Latinoamericana de Ciencias Médicas de La Habana). En su mayoría, los becados son afroamericanos pobres de estados como Texas, California, Michigan y Minnesota, y también se mezclan con ellos varios hijos de la comunidad latina. Son parte de un plan educativo, del que también forman parte otros 5 mil estudiantes de Latinoamérica y Africa que, por supuesto, no excluye a la Argentina. Miriam Nogueira, Leyla Suárez, Emiliano Mariscal, Federico Sarubbi, Laura Fainland, Daniela Fazio y Carla Straforini son siete de los 200 chicos argentinos que participan del proyecto, originado como consecuencia del desastre que, hace 3 años, provocó el huracán Mitch en Centroamérica.

"El proyecto se puso en marcha porque, cada vez que ocurre un desastre natural en Centroamérica, Cuba tiene que enviar médicos para asistir a los perjudicados. La idea de ellos es que cada país cuente con la asistencia médica necesaria como para que pueda solucionar esos problemas sin depender mucho de la ayuda exterior", introduce Daniela, una rubia de 24 años oriunda de Luis Guillón. Al principio, los beneficiados pertenecían sólo a países centroamericanos. Después, el gobierno cubano extendió la posibilidad a Sudamérica y también a algunos países de Africa. Los primeros estudiantes argentinos –entre ellos, Daniela y Miriam– llegaron a la isla en 1999. Y ya van por el tercer año. Los primeros tres años, la carrera se desarrolla en la escuela de La Habana y luego, los que pasan a cuarto, entran en el plan de descentralización: "En esta instancia nos trasladan a todas las provincias que tienen facultades de medicina. En mi caso, este año ingreso a la de Cienfuegos junto con la delegación chilena. Está bueno así, porque empezás a convivir con cubanos, pacientes y no pacientes, adultos y chicos todo el tiempo. Y eso no es un hecho menor, porque allá un nene de 6 años no te habla de *Chiquititas*. Tienen una visión cultural completamente distinta de la nuestra", explica Miriam, nacida hace 25 años en Ituzaingó.

Los estudiantes, reunidos por el **No** antes de retornar a Cuba, están pasando sus vacaciones aquí. Pudieron venir porque los padres les pagaron el pasaje. Del resto, la mayoría no pudo hacerlo porque Cuba se hace cargo de todo –libros, cuadernos, lápices, biromes, dentífrico, jabón, desodorante, comida, microscopios personales y un sueldo de 100 pesos cubanos por mes–, excepto el pasaje en avión. "Sé que Venezuela pone aviones a disposición de los becados. Y que alguna vez lo hicieron Honduras y Paraguay. En cambio, en la Argentina jamás se les ocurrió eso... ¡Si ni siquiera nos reconocen el título!", es la queja de Daniela.

Contrariamente a cierta imagen que pueda tenerse, hay un rasgo que caracteriza a todos: ninguno de los chicos –a excepción de Miriam, que tuvo su paso por el MST– tiene pasado ni presente militante. Llegaron a Cuba más por inquietudes sociales y por la posibilidad de educarse en uno de los países más importantes del mundo en la materia, que por ideología. "Yo era apolítica, ni siquiera leía los diarios", reconoce Leyla, una platense de 23 años. "A mí siempre me gustó el socialismo, pero nunca milité porque siempre estaba ocupada en otras cosas. Lo que me sorprendió de Cuba es que me puso de frente a un socialismo real, un socialismo aplicado a las circunstancias y muy distante del metafórico que se piensa desde acá", agrega Laura, nacida en Parque Avellaneda. "En mi caso, puedo decir que allá se notan las profundas diferencias que existen entre la miseria y la pobreza. Hay pobreza, eso es innegable, pero no miseria. Todos tienen lo básico para vivir dignamente. Conocen la pobreza, pero no el hambre", dice Daniela. "Si traés un médico cubano acá... se vuelve loco. Ni se le pasa por la cabeza ir a un hospital y que no haya una inyección para darle a un paciente", completa Emiliano.

Las quejas, que también existen, se centran en dos ámbitos: la rutina y el desarraigo. Una leve mezcla de melancolía y soledad es el mayor sacrificio que tienen que soportar los chicos para cumplir el objetivo. Además cumplen una rutina exigente: durante el año en curso, se levantan a las 7 de la mañana, ingresan a clase a las 8, tienen dos horas de almuerzo y a la tarde, vuelta a las aulas hasta las 16.30. "Es duro, nos toman clases evaluadas casi todos los días y, normalmente, hay que quedarse estudiando hasta las 3 de la mañana para levantarse a las 7 del mismo día", apunta Miriam. Prosigue Daniela: "Son muy exigentes. Es obligatorio tener un 80 por ciento de asistencia a clase porque, si faltás más de lo que corresponde, te pueden negar el derecho de examen. Una vez falté a una clase teórica de Anatomía, en la que cursan 120 alumnos, y le pedí a un compañero que me firme la asistencia. Al otro día, el profesor me preguntó por qué no había ido. Esto pasa porque la relación con el docente es muy distinta. Te conocen, saben quién sos, cómo trabajás, cómo estudiás, tu nombre. La relación docente-alumno es una relación de amigos. Les interesa mucho que te formes primero como ser humano y después como médico, te forman como un médico humanista, alejado del lucro".

–¿Cómo se divierten cuando no tienen clases?

Laura: –Los que vivimos en la escuela tenemos un bar a dos cuadras que vende ron y cerveza. También hay una disco, pero el barcito está mejor porque le das un casete al tipo y se arman lindas jodas. De todas maneras, nos copa quedarnos en la escuela porque hay un disc jockey, Pablito, que pone música para bailar. Abundan el merengue y la música centroamericana.

Daniela: –A mí me llama la atención escuchar en todos lados música dance, todo en inglés. También pasan Los Piojos, pero a veces.

Ninguno de ellos fue a ver a Manic Street Preachers. Es más, la concentración en el estudio es tanta que el único que se enteró fue Federico y por algo que le provocó sorpresa. "¿Cuántos presidentes van a ver un grupo de rock?", pregunta sobre la presencia de Fidel Castro en aquel show.

–¿Lo conocen a Fidel?

Miriam: –Sí. Una vez vino a la escuela. Me acuerdo que estábamos muertos de calor en la Biblioteca y nos habían dicho que iba a venir un presidente de Africa, cuando de repente apareció él: se hizo un silencio tenebroso y se oía el paso de sus botas. Todo el mundo se puso blanco. Nos preguntó qué nos daban de desayunar y qué materias estábamos cursando. Y también ordenó abrir la playa que está detrás de la escuela, que estaba inhabilitada, argumentando que los sureños no estábamos acostumbrados a soportar tanto calor. ■

El baterista

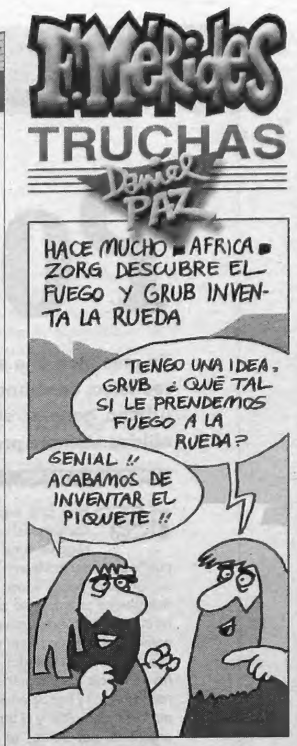
Emiliano Mariscal es el más chico del grupo. Tiene 19 años y se jacta de haber nacido y vivir en Don Orione, barrio del conurbano sur más conocido como el Fuerte Apache II. Estudió para perito mercantil en una escuela de curas, pero se reconoce ateo ("todo re mal en la secundaria"). Hizo el CBC para medicina en la UBA y tiene una banda de rock llamada Inesperados, onda Viejas Locas. "En Cuba me vuelvo loco sin la batería. Lo que más me molesta es no poder tocar."

Hizo de todo

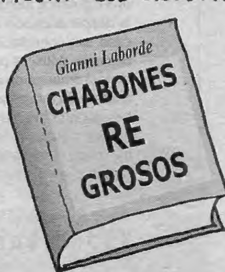
Federico Sarubbi nació hace 21 años en Adrogué. A los 6 se mudó a Turdera y estudió bachiller en secundario. Ya grande, cursó Ciencias Sociales en la Universidad de Lomas, fue murguero –participó del circo cultural en 1997, enseñando malabarismo a chicos carenciados– y se ganó la vida, antes de irse, como masajista. En resumen, hizo de todo menos imaginar que podía llegar a estudiar medicina alguna vez. "No tenía recursos y estaba poco predispuesto a encarar una carrera así. Después me enganché porque hay algo que para mí es fundamental: el trato con la gente. Me gustó la concepción en que se forma a los médicos. No me interesaba la medicina en sí, pero sí el fin de la medicina... Ahora me interesan ambas cosas."

Religiosamente

Nacida hace 20 años en Parque Avellaneda, Laura Fainland es la única religiosa activa del grupo. Adoptada por padres judíos, hizo toda la secundaria en una escuela laica y se recibió de profesora en el Colegio de Bellas Artes de Buenos Aires: "Mi viejo adoptivo, judío, dejó de practicar hace tiempo, pero yo lo devolví al templo. La religiosidad es central en mi vida. Hice la conversión por respeto a todo lo que hicieron ellos por mí y también por convicción propia. Y pienso aplicar la medicina a los preceptos de la religión".



2000 ■ ITALIA ■ EL PERIODISTA GIANNI LABORDE PUBLICA SU FAMOSO LIBRO SOBRE GRANDES FIGURAS DEL SIGLO XX



EN EL MISMO, LABORDE SOSTIENE QUE EL CHE GUEVARA, ANTES DE IR A BOLIVIA, HABRÍA IDO A JAMAICA CON LA INTENCIÓN DE CREAR ALLÍ UN FOCO REVOLUCIONARIO ■ SEGÚN LABORDE, EL CHE FRACASÓ EN SU INTENTO, PERO AL MENOS SE HABRÍA FUMADO UN PORRO



HUMOR IRANÍ
DIME ABDUL ... ¿QUÉ HAY MÁS DEPRIMENTE QUE "VIERNES 3 AM"?
UN LUNES 7 AM
NO SÉ
www.danielpaz.com.ar

Porteña Vibratio

Es más bien una silenciosa irrupción, pero irrupción al fin. Ediciones discográficas, ciclos de recitales, canciones por radio y televisión, más toda la iconografía Marley integrada al paisaje urbano, generan el crecimiento de una incipiente escena local. Nuevos buenos discos y la posibilidad siempre presente de volver a Sumo y al gran Bob, potencian el efecto...

PRODUCCION Y TEXTOS PABLO PLOTKIN

Hay una especie de fuerza consensual en la cadencia del reggae, una pulsación que puede provocar indiferencia, simpatía o devoción, pero pocas veces rechazo. Al menos parece proyectarse al mundo moderno en sus cientos de formas y velocidades, como un anestésico sonoro de lo más efectivo. Mientras en Estados Unidos, Inglaterra y Francia fue integrándose a otros géneros negros y concibiendo hermanitos como el raggamuffin' y el trip hop, el público argentino, por ahora, se mantiene como aficionado ocasional, felizmente despreocupado. Musicalizador de rondas de porro y bálsamo de cadete ajetreado, Bob Marley llegó a la categoría de estampita de bandera de hinchada, a la vez que fue adoptado como *el* cantor de protesta para una hipotética *lucha*–relajada, eso sí–por la despenalización del cannabis. En todo caso, sin connotaciones religiosas ni adhesiones políticas precisas, algunos (bastantes) empezaron a considerarlo la mejor manera de empezar un día soleado.

Las señales siguen siendo pocas, pero al menos algunas más que las que solía haber. Ciclos, ediciones independientes, un principio de presencia en las radios, en los bares y en la discografía predilecta de los musicalizadores televisivos. Algunos síntomas específicos: Mimi Maura crece como princesa caribeña en ciertos sótanos de Buenos Aires, Abed Negro (el proyecto de Pablito Molina post–Todos Tus Muertos) publica un enciclopédico volumen de clásicos del género traducidos al castellano, las noches *Invierno Reggae* (los viernes en El Dorado) convocan a unos 200 fieles cada semana. Mientras tanto, una banda de cumbia versiona graciosamente "Me gustas tú", de Manu Chao, y Pablo Lescano (cantante de Damas Gratis, autor intelectual de la cumbia villera) brilla como invitado en el segundo álbum solista de Fidel, el primer rastafari argentino postulado a estrella pop. "Vamos a robar" se titula el tema que abre el disco, el del dúo Nadal–Lescano. El título suena a futuro hit de Los Pibes Chorros, hasta el momento en que Fidel habla de "robar almas y corazones" y entonces se entiende que el asalto es sólo metafórico.

Pregunta inquietante: si en el Primer Mundo el reggae se enredó con el hip hop y parió a Massive Attack, ¿qué pasaría si acá se involucrara seriamente con la cumbia? La respuesta no está soplando en ninguna parte, pero existe una singular esencia conciliadora –entre lo tropical y lo cool– resumida en Marley, al que se lo puede escuchar en La Cigale, en el Roxy y, con la versión dance de "Sun is shinning" –les guste o no a los feligreses de primera hora–, el profeta llegó a la disco. En cuanto a las bandas, las argentinas siempre estuvieron más cerca de la prédica *rastafolk* de Papá Bob que de los artilugios alucinados del fascinante Lee "Scratch" Perry. Y si bien existe cierto recelo entre las bandas que profesan la fe por Selassie y las que sencillamente interpretan el ritmo, fue gestándose un principio de escena –no muy numerosa y consolidada, pero sí bastante consecuente– que empezó a ver los primeros resultados. Por mencionar algunos representantes: Mensajeros, Resistencia Suburbana, Nuevas Raíces, Nonpalidece, Sin Semilla, Chala Rasta, además de las esquirlas de TTM y la fórmula singular de Mimi Maura (reggae, ska, rock steady, boleros). Lo que sigue es la presentación de cuatro bandas del incipiente pelotón que acaban de editar sus discos. Los que pretenden (re)encender la mecha. ●

Profeta



"Cumbia y reggae rasta en combin
¿Qué te parece?", dice Fidel bajand
en la primera canción de **Cabeza**
gundo disco solista del ex líder d
Muertos. A Fidel le habían llegado
mentarios de la cumbia villera. No
qué se trataba, pero los rumores l
necesidad de un encuentro. Entonc
Pablo Lescano, líder de Damas Gratis y mentor del sub
propuso grabar con él. Fidel le dijo: "A vos te está escu
cha gente, man, quiero que tires un mensaje para qu
rescate". "El chabón flasheó", asegura el rastafari. "Al
y me dijo: *'A ver qué te parece esto, Fidel'*. Y cantó: *'Q*
tar con nuestros hermanos/ para que se rescaten con l
amos/ Levanten las manos todos mis amigos/ para dem
no estamos perdidos'." Así, con los teclados y coros d
instrumentación de la Banda Anbesa, la prédica de Fid
a dúo de *"¡vamos los pibes!"*, el villero y el rasta conju
bia–reggae. "Rítmicamente, la cumbia y el reggae tien
común", observa Fidel. El de Damas Gratis no es el ú
del disco. Mimi Maura, Pablo Molina, el cantante callej
ston Al Pancho, Los Rabanes y otros tantos acompañan
Selassie. Fidel sigue embarcado en su "misión", declam
vo orden mundial" en clave reggae y raggamuffin'. Los
mejor tratados que en su predecesor, una diferencia q
pecialmente en la nueva versión de "Un camino", más s
jorada. Los retratos de Marcus Garvey, Selassie y Em
tran la contratapa, mientras la figura del profeta apare
con un rayo de ciencia ficción bizarra detrás de un puñ
dos etíopes que sostienen un estandarte. La inspiración
lassie, insiste Fidel, incluso en canciones sin connota
tamente religiosas, como la romántica "No no no" (a d
y la improvisación antiimperialista con Los Rabanes
mejores momentos". "El reggae es música de los rasta
ra toda la gente", promueve Fidel. "Cualquiera puede
pero las bandas que tienen mensaje son rastas. Es dec
derás la diferencia que hay entre Bob Marley y UB40,

Superskunk



Bautizados en nombre de una poderosa variedad de cannabis (orgullo local de la libertaria Amsterdam), ésta es una banda de reggae cansino, transparente, playero, guiada por las obsesiones tradicionales del género. Todo prolijamente reunido en su producción independiente **Tu propia cosecha**. Coros rhythm & blues, reportes botánicos–meteorológicos (*"mis plantitas están tan radiantes acariciadas por la suave brisa de esta primavera, primavera superskunk"*), la idea del "Dios natural" y el precepto punk aplicado a la germinación (*"haz tu propia cosecha"*)."Babylon" aparece como un terreno infernal, sólo tolerable gracias a los escapes hacia "lo perceptivo". "No respondemos a un mensaje rastafari", aclara Gabo Nubes, el cantante. "Sí coincido con las ideas de igualdad, de derechos humanos, pero no podría cantarle a Selassie porque no me encuentro con él. Lo nuestro también tiene mucho que ver con lo zen. Preferimos ir a tocar a Tandil, en contacto con la naturaleza, antes que en sótanos llenos de humo." Se formaron tres años atrás en Vicente López, y son los organizadores de los festivales *Oye Reggae*. Notan que en el último tiempo hay más "colaboración y camaradería entre las bandas" del género. Entienden el reggae como "una música universal".

Dancing Mood



Es el proyecto del trompetista Hugo Lobo (integrante de la sección de vientos de Mimi Maura y figura omnipresente de la escena), una orquesta de versiones de ska jamaiquino, rock steady, salsa y clásicos como "Close to you", de Hal David/Burt Bacharach. Su disco debut, **20 Minutos**, revisita canciones de Rico Rodriguez, Reid, Duke Ellington y Lloyd Troutman, entre otros. Los bronces suenan al frente de la tormenta caribeña, mientras los vocalistas invitados –Fidel, Mimi, Guillermo Bonetto (Los Cafres) y Alicia Osipovich– le dan letra a un álbum esencialmente instrumental. DM es una banda apta para todo público ("le gusta incluso a la gente grande, aunque nunca hayan escuchado a los Skatalites"), de a ratos bailable y de a ratos ideal para escuchar de fondo. "Me parecía raro que no hubiera una banda así, de versiones de este tipo", admite Hugo, hijo del baterista de Mercedes Sosa, Rubén Lobo. En cuanto al estado del reggae argentino, el trompetista se lamenta de que este pequeño renacimiento coincida con la crisis. "Las bandas siguen sin tener grandes posibilidades", señala. "Los Pericos siguen arriba. En otros lados la gente tiene otra bocha: en Centroamérica, por ejemplo. Pero, bueno, no es lo mismo crecer escuchando por radio a Juan *Corazón* Ramón que al Gran Combo de Puerto Rico."

Cabeza de Chola



A diferencia de la mayoría de las bandas nacionales de reggae, Cabeza de Chola se inmiscuye con el lunfardo y algunas resonancias argentinas. **Para volar**, su segundo disco (el primero que tendrá distribución nacional a través de DBN), le escapa al castellano neutro y filtra, por ejemplo, un bandoneón y un pasaje de "El humahuaqueño". Surgidos en Hurlingham tres años atrás de las cenizas de Los Niños de Dios (versiones de Sumo), se foguearon en el pub local Paso Morales (inmortalizado en "Paisano de Hurlingham", de Divididos) y fueron haciéndose de un público barrial orgullosamente fiel. En 1999 editaron su primer disco, **Rey Burro**, en el que aparecían los *vecinos* ilustres Diego Arnedo y Tito Fargo, entre otros. **Para volar** fue grabado en los estudios de Las Pelotas de Traslasierra, Córdoba, y cuenta con la colaboración de Sokol, Daffunchio y Arnedo en su rol de charanguista. "Muchas bandas de reggae buscan sonar jamaiquinas, más dub. Nosotros somos bastante hurlinghenses, usamos las cosas que tenemos a mano", apunta Daniel Joaquín, bajista. "Reconocemos nuestra influencia *sumera*, pero hay una idea de cantar desde la pobreza, con las patas en el barro. Nuestra filosofía tiene que ver con lo que nos pasa a nosotros culturalmente. Creo que para tocar un ritmo no es necesario involucrarte con una religión."

Riddim



Reivindicadores del clasicismo y cultores del reggae y del dub más puros, los Riddim tienen un primer cd –**Roots Riddim Reggae**– que resume su filosofía con metáforas naturistas ("el fruto es más dulce en el interior y amargo en la cáscara"), descripciones de alienación urbana y la idea del reggae como ritmo de unidad y oposición al avance de la tecnocracia ("Mr. Business"). Dedicado a la memoria de Dennis Brown, Augustus Pablo, Hugh Mundell, Jacob Miller, Bob Marley, Peter Tosh y otros maestros, el disco declara sus principios en una frase del tema "Puedo dar más": *"Toco reggae, algo de ska/ con estilo Jamaica pero acá/ Mirame bien, soy como vos/ trabajo duro, gano poco/ Tenemos mucho ritmo en común"*. "Respetamos de lleno la pureza de esta música", dice Pety, cantante. "No hay mezclas, no hay más estilos que el reggae y el ska jamaiquino." Las letras "son rastas", según sus autores, pero intentan evitar la prédica religiosa. "Hay gente que lo hace, no sé con qué autoridad; nosotros no", aseguran. "Respetamos mucho todo eso. Y, de hecho, nuestro mensaje es positivo: no violencia, unidad, amor, todas ideas a las que también suscribe el rastafarismo. Pero no profesamos nada." ■

Porteña Vibration

Es más bien una silenciosa irrupción, pero irrupción al fin. Ediciones discográficas, ciclos de recitales, canciones por radio y televisión, más toda la iconografía Marley integrada al paisaje urbano, generan el crecimiento de una incipiente escena local. Nuevos buenos discos y la posibilidad siempre presente de volver a Sumo y al gran Bob, potencian el efecto...

PRODUCCION Y TEXTOS

Hay una especie de fuerza consensual en la cadencia del reggae, una pulsación que puede provocar indiferencia, simpatía o devoción, pero pocas veces rechazo. Al menos parece proyectarse al mundo moderno en sus cientos de formas y velocidades, como un anestésico sonoro de lo más efectivo. Mientras en Estados Unidos, Inglaterra y Francia fue integrándose a otros géneros negros y concibiendo hermanitos como el raggamuffin' y el trip hop, el público argentino, por ahora, se mantiene como aficionado ocasional, felizmente despreocupado. Musicalizador de rondas de porro y bálsamo de cadete ajetreado, Bob Marley llegó a la categoría de estampita de bandera de hinchada, a la vez que fue adoptado como *el* cantor de protesta para una hipotética *lucha* –relajada, eso sí– por la despenalización del cannabis. En todo caso, sin connotaciones religiosas ni adhesiones políticas precisas, algunos (bastantes) empezaron a considerarlo la mejor manera de empezar un día soleado.

Las señales siguen siendo pocas, pero al menos algunas más que las que solía haber. Ciclos, ediciones independientes, un principio de presencia en las radios, en los bares y en la discografía predilecta de los musicalizadores televisivos. Algunos síntomas específicos: Mimi Maura crece como princesa caribeña en ciertos sótanos de Buenos Aires, Abed Negro (el proyecto de Pablito Molina post–Todos Tus Muertos) publica un enciclopédico volumen de clásicos del género traducidos al castellano, las noches *Invierno Reggae* (los viernes en El Dorado) convocan a unos 200 fieles cada semana. Mientras tanto, una banda de cumbia versiona graciosamente "Me gustas tú", de Manu Chao, y Pablo Lescano (cantante de Damas Gratis, autor intelectual de la cumbia villera) brilla como invitado en el segundo álbum solista de Fidel, el primer rastafari argentino postulado a estrella pop. "Vamos a robar" se titula el tema que abre el disco, el del dúo Nadal–Lescano. El título suena a futuro hit de Los Pibes Chorros, hasta el momento en que Fidel habla de "robar almas y corazones" y entonces se entiende que el asalto es sólo metafórico.

Pregunta inquietante: si en el Primer Mundo el reggae se enredó con el hip hop y parió a Massive Attack, ¿qué pasaría si acá se involucrara seriamente con la cumbia? La respuesta no está soplando en ninguna parte, pero existe una singular esencia conciliadora –entre lo tropical y lo cool– resumida en Marley, al que se lo puede escuchar en La Cigale, en el Roxy y, con la versión dance de "Sun is shinning" –les guste o no a los feligreses de primera hora–, el profeta llegó a la disco. En cuanto a las bandas, las argentinas siempre estuvieron más cerca de la prédica *rastafolk* de Papá Bob que de los artilugios alucinados del fascinante Lee "Scratch" Perry. Y si bien existe cierto recelo entre las bandas que profesan la fe por Selassie y las que sencillamente interpretan el ritmo, fue gestándose un principio de escena –no muy numerosa y consolidada, pero sí bastante consecuente– que empezó a ver los primeros resultados. Por mencionar algunos representantes: Mensajeros, Resistencia Suburbana, Nuevas Raíces, Nonpalidece, Sin Semilla, Chala Rasta, además de las esquirlas de TTM y la fórmula singular de Mimi Maura (reggae, ska, rock steady, boleros). Lo que sigue es la presentación de cuatro bandas del incipiente pelotón que acaban de editar sus discos. Los que pretenden (re)encender la mecha. ●

Profeta



"Cumbia y reggae rasta en combinación, Pablo. ¿Qué te parece?", dice Fidel bajando el registro en la primera canción de **Cabeza Negra**, el segundo disco solista del ex líder de Todos Tus Muertos. A Fidel le habían llegado algunos comentarios de la cumbia villera. No sabía bien de qué se trataba, pero los rumores le sugerían la necesidad de un encuentro. Entonces conoció a Pablo Lescano, líder de Damas Gratis y mentor del subgénero, y le propuso grabar con él. Fidel le dijo: "A vos te está escuchando mucha gente, man, quiero que tires un mensaje para que la gente se rescate". "El chabón flasheó", asegura el rastafari. "Al otro día vino y me dijo: *'A ver qué te parece esto, Fidel'*. Y cantó: *'Queremos cantar con nuestros hermanos/ para que se rescaten con lo que flasheamos/ Levanten las manos todos mis amigos/ para demostrarles que no estamos perdidos'*." Así, con los teclados y coros de Lescano, la instrumentación de la Banda Anbesa, la prédica de Fidel y un grito a dúo de *"¡vamos los pibes!"*, el villero y el rasta conjuraron la cumbia–reggae. "Rítmicamente, la cumbia y el reggae tienen mucho en común", observa Fidel. El de Damas Gratis no es el único invitado del disco. Mimi Maura, Pablo Molina, el cantante callejero de Kingston Al Pancho, Los Rabanes y otros tantos acompañan al devoto de Selassie. Fidel sigue embarcado en su "misión", declamando el "nuevo orden mundial" en clave reggae y raggamuffin'. Los climas están mejor tratados que en su predecesor, una diferencia que se nota especialmente en la nueva versión de "Un camino", más sombría y mejorada. Los retratos de Marcus Garvey, Selassie y Emmanuel ilustran la contratapa, mientras la figura del profeta aparece iluminada con un rayo de ciencia ficción bizarra detrás de un puñado de soldados etíopes que sostienen un estandarte. La inspiración la provee Selassie, insiste Fidel, incluso en canciones sin connotaciones estrictamente religiosas, como la romántica "No no no" (a dúo con Mimi) y la improvisación antiimperialista con Los Rabanes titulada "Mis mejores momentos". "El reggae es música de los rastas, pero es para toda la gente", promueve Fidel. "Cualquiera puede tocar reggae, pero las bandas que tienen mensaje son rastas. Es decir: comprenderás la diferencia que hay entre Bob Marley y UB40, ¿no?" ●

Superskunk



Bautizados en nombre de una poderosa variedad de cannabis (orgullo local de la libertaria Amsterdam), ésta es una banda de reggae cansino, transparente, playero, guiada por las obsesiones tradicionales del género. Todo prolijamente reunido en su producción independiente **Tu propia cosecha.** Coros rhythm & blues, reportes botánicos–meteorológicos (*"mis plantitas están tan radiantes acariciadas por la suave brisa de esta primavera, primavera superskunk"*), la idea del "Dios natural" y el precepto punk aplicado a la germinación (*"haz tu propia cosecha"*)."Babylon" aparece como un terreno infernal, sólo tolerable gracias a los escapes hacia "lo perceptivo". "No respondemos a un mensaje rastafari", aclara Gabo Nubes, el cantante. "Sí coincido con las ideas de igualdad, de derechos humanos, pero no podría cantarle a Selassie porque no me encuentro con él. Lo nuestro también tiene mucho que ver con lo zen. Preferimos ir a tocar a Tandil, en contacto con la naturaleza, antes que en sótanos llenos de humo." Se formaron tres años atrás en Vicente López, y son los organizadores de los festivales *Oye Reggae*. Notan que en el último tiempo hay más "colaboración y camaradería entre las bandas" del género. Entienden el reggae como "una música universal".

Dancing Mood



Es el proyecto del trompetista Hugo Lobo (integrante de la sección de vientos de Mimi Maura y figura omnipresente de la escena), una orquesta de versiones de ska jamaiquino, rock steady, salsa y clásicos como "Close to you", de Hal David/Burt Bacharach. Su disco debut, **20 Minutos**, revisita canciones de Rico Rodriguez, Reid, Duke Ellington y Lloyd Troutman, entre otros. Los bronces suenan al frente de la tormenta caribeña, mientras los vocalistas invitados –Fidel, Mimi, Guillermo Bonetto (Los Cafres) y Alicia Osipovich– le dan letra a un álbum esencialmente instrumental. DM es una banda apta para todo público ("le gusta incluso a la gente grande, aunque nunca hayan escuchado a los Skatalites"), de a ratos bailable y de a ratos ideal para escuchar de fondo. "Me parecía raro que no hubiera una banda así, de versiones de este tipo", admite Hugo, hijo del baterista de Mercedes Sosa, Rubén Lobo. En cuanto al estado del reggae argentino, el trompetista se lamenta de que este pequeño renacimiento coincida con la crisis. "Las bandas siguen sin tener grandes posibilidades", señala. "Los Pericos siguen arriba. En otros lados la gente tiene otra bocha: en Centroamérica, por ejemplo. Pero, bueno, no es lo mismo crecer escuchando por radio a Juan *Corazón* Ramón que al Gran Combo de Puerto Rico."

Cabeza de Chola



A diferencia de la mayoría de las bandas nacionales de reggae, Cabeza de Chola se inmiscuye con el lunfardo y algunas resonancias argentinas. **Para volar**, su segundo disco (el primero que tendrá distribución nacional a través de DBN), le escapa al castellano neutro y filtra, por ejemplo, un bandoneón y un pasaje de "El humahuaqueño". Surgidos en Hurlingham tres años atrás de las cenizas de Los Niños de Dios (versiones de Sumo), se foguearon en el pub local Paso Morales (inmortalizado en "Paisano de Hurlingham", de Divididos) y fueron haciéndose de un público barrial orgullosamente fiel. En 1999 editaron su primer disco, **Rey Burro**, en el que aparecían los *vecinos* ilustres Diego Arnedo y Tito Fargo, entre otros. **Para volar** fue grabado en los estudios de Las Pelotas de Traslasierra, Córdoba, y cuenta con la colaboración de Sokol, Daffunchio y Arnedo en su rol de charanguista. "Muchas bandas de reggae buscan sonar jamaiquinas, más dub. Nosotros somos bastante hurlinghenses, usamos las cosas que tenemos a mano", apunta Daniel Joaquín, bajista. "Reconocemos nuestra influencia *sumera*, pero hay una idea de cantar desde la pobreza, con las patas en el barro. Nuestra filosofía tiene que ver con lo que nos pasa a nosotros culturalmente. Creo que para tocar un ritmo no es necesario involucrarte con una religión."

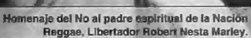
Riddim



Reivindicadores del clasicismo y cultores del reggae y del dub más puros, los Riddim tienen un primer cd –**Roots Riddim Reggae**– que resume su filosofía con metáforas naturistas ("el fruto es más dulce en el interior y amargo en la cáscara"), descripciones de alienación urbana y la idea del reggae como ritmo de unidad y oposición al avance de la tecnocracia ("Mr. Business"). Dedicado a la memoria de Dennis Brown, Augustus Pablo, Hugh Mundell, Jacob Miller, Bob Marley, Peter Tosh y otros maestros, el discodeclara sus principios en una frase del tema "Puedo dar más": *"Toco reggae, algo de ska/ con estilo Jamaica pero acá/ Mirame bien, soy como vos/ trabajo duro, gano poco/ Tenemos mucho ritmo en común"*. "Respetamos de lleno la pureza de esta música", dice Pety, cantante. "No hay mezclas, no hay más estilos que el reggae y el ska jamaiquino." Las letras "son rastas", según sus autores, pero intentan evitar la prédica religiosa. "Hay gente que lo hace, no sé con qué autoridad; nosotros no", aseguran. "Respetamos mucho todo eso. Y, de hecho, nuestro mensaje es positivo: no violencia, unidad, amor, todas ideas a las que también suscribe el rastafarismo. Pero no profesamos nada." ■

Gracias a **Luca**

En 1985, cuatro años después de la muerte de Bob Marley, Sumo editó **Divididos por la felicidad**, el primer disco argentino que incluía una considerable cantidad de reggae compuesto y tocado con autoridad ("Regtest", "No duermas más", "No acabes" y "El reggae de paz y amor"). Es cierto, dos años antes Los Abuelos de la Nada habían grabado "Chalaman" y Soda Stereo había rozado el género a partir de cierta identificación con The Police, pero fue Luca el encargado involuntario de fundar la tradición del género en Argentina. Su afición por el ritmo no impedía que el pelado tuviera una mirada bastante mordaz sobre ciertos preceptos de la filosofía rastafari, basta chequear algunas letras para entenderlo. De cualquier manera, sí logró introducir a Bob Marley en el imaginario rockero de entonces: ahí está su emotiva versión, presente en varios piratas, de "Redemption Song". Influidos por Sumo y casi simultáneamente con la muerte de Prodan, Los Pericos fueron la primera banda argentina en asomar la cabeza (repartieron volantes de uno de sus primeros shows en la puerta de Obras, en el último show de Sumo en el gimnasio de Núñez). Con **El ritual de la banana** (1987) inventaron el reggae pop nacional, una relectura liviana y en inglés torpemente chapuceado que con el tiempo se alimentaría de otros ritmos centroamericanos. Hubo otras bandas en aquella primera oleada, Todos al Obelisco, La Zimbabwe Reggae Band por ejemplo, que también tuvieron su breve cuarto de hora de difusión. También en los '80, también influidos por Luca (alguna vez Vicentico declaró que todo lo que hacía era por querer parecerse), pero fundamentalmente inspirados en la segunda ola británica –The Specials, Madness–, Los Fabulosos Cadillacs introdujeron el ska en clave de pachanga orquestada. Hubo otros embajadores como Los Intocables, Los Calzones Rotos (ahora Los Calzones) y, ya en los '90, bandas que no despegaron del under como La Romana Patrulla y Satélite Kingston. El reggae, en tanto, se desperdigó luego de la muerte de Luca en las dos bandas herederas: Las Pelotas le dedicó más tiempo al asunto, pero Divididos nunca terminó de abandonarlo (desde "Sisters" hasta "Como un cuento"). En la década pasada, grupos de rock popular como Los Piojos y Viejas Locas compusieron reggaes aislados: los primeros lo eligieron como ritmo para una reivindicacion pro-cubana ("El reggae de rojo y negro"); los de Pity, en cambio, fueron más allá con el discurso que con la música ("Legalícenla"). Mientras tanto, los devotos del género quedaban relegados al underground, aunque todo lo que conlleva la palabra "reggae" ya formaba parte del folklore rocker argentino. Todos Tus Muertos asimiló la influencia de Mano Negra y exploró la mezcla de estilos (hardcore, raggamuffin', hip hop), al igual que otros grupos como Karamelo Santo y Un Kuartito, mientras Los Cafres parecían proyectarse como la promesa popular inconclusa del reggae de raíces. La siguiente vuelta de página –Fidel, Abed Nego, Mimi Maura y todos los grupos incluidos en esta producción– todavía está ocurriendo y amenaza con extender su nube de humo. ●



Homenaje del No al padre espiritual de la Nación Reggae, Libertador Robert Nesta Marley.



FOTOMONTAJE ZA.G

De la gorra

Este fin de semana, la Casa Babylon de Córdoba (Bv. Las Heras 48) celebra el "Festival Nacional de la gorra", de reggae, ska y afines. Mañana a medianoche se proyectará *Historia del Sunsplash Festival en Jamaica*, y después tocarán los locales Demasiado Revueltos, Castañas de Cajú y Sol Nativo, antes de la actuación de Fidel y Banda Anbesa. El sábado se verá un video de Bob Marley en vivo en Alemania, la presentación de Kameleba (San Luis), los cordobeses La Cartelera Ska y los porteños Resistencia Suburbana. El domingo, por último, proyectarán videos inéditos de The Specials. Tocarán Puagh, Naturas, La Candelaria (los tres locales) y Karamelo Santo, mendocinos asentados en La Boca.

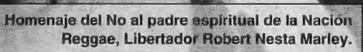
n

ión, Pablo.
el registro
egra, el se-
Todos Tus
lgunos co-
bía bien de
sugerían la
s conoció a
énero, y le
hando mu-
la gente se
ro día vino
remos can-
que flashe-
trarles que
Lescano, la
y un grito
on la cum-
mucho en
o invitado
o de King-
l devoto de
do el "nue-
imas están
se nota es-
bría y me-
anuel ilus-
iluminada
o de solda-
provee Se-
nes estric-
con Mimi)
ulada "Mis
pero es pa-
ar reggae,
: compren-
o?" ●

Gracias a **Luca**

En 1985, cuatro años después de la muerte de Bob Marley, Sumo editó **Divididos por la felicidad**, el primer disco argentino que incluía una considerable cantidad de reggae compuesto y tocado con autoridad ("Regtest", "No duermas más", "No acabes" y "El reggae de paz y amor"). Es cierto, dos años antes Los Abuelos de la Nada habían grabado "Chalaman" y Soda Stereo había rozado el género a partir de cierta identificación con The Police, pero fue Luca el encargado involuntario de fundar la tradición del género en Argentina. Su afición por el ritmo no impedía que el pelado tuviera una mirada bastante mordaz sobre ciertos preceptos de la filosofía rastafari, basta chequear algunas letras para entenderlo. De cualquier manera, sí logró introducir a Bob Marley en el imaginario rockero de entonces: ahí está su emotiva versión, presente en varios piratas, de "Redemption Song". Influidos por Sumo y casi simultáneamente con la muerte de Prodan, Los Pericos fueron la primera banda argentina en asomar la cabeza (repartieron volantes de uno de sus primeros shows en la puerta de Obras, en el último show de Sumo en el gimnasio de Núñez). Con **El ritual de la banana** (1987) inventaron el reggae pop nacional, una relectura liviana y en inglés torpemente chapuceado que con el tiempo se alimentaría de otros ritmos centroamericanos. Hubo otras bandas en aquella primera oleada, Todos al Obelisco, La Zimbabwe Reggae Band por ejemplo, que también tuvieron su breve cuarto de hora de difusión. También en los '80, también influidos por Luca (alguna vez Vicentico declaró que todo lo que hacía era por querer parecerse), pero fundamentalmente inspirados en la segunda ola británica –The Specials, Madness–, Los Fabulosos Cadillacs introdujeron el ska en clave de pachanga orquestada. Hubo otros embajadores como Los Intocables, Los Calzones Rotos (ahora Los Calzones) y, ya en los '90, bandas que no despegaron del under como La Romana Patrulla y Satélite Kingston. El reggae, en tanto, se desperdigó luego de la muerte de Luca en las dos bandas herederas: Las Pelotas le dedicó más tiempo al asunto, pero Divididos nunca terminó de abandonarlo (desde "Sisters" hasta "Como un cuento"). En la década pasada, grupos de rock popular como Los Piojos y Viejas Locas compusieron reggaes aislados: los primeros lo eligieron como ritmo para una reivindicacion pro-cubana ("El reggae de rojo y negro"); los de Pity, en cambio, fueron más allá con el discurso que con la música ("Legalícenla"). Mientras tanto, los devotos del género quedaban relegados al underground, aunque todo lo que conlleva la palabra "reggae" ya formaba parte del folklore rocker argentino. Todos Tus Muertos asimiló la influencia de Mano Negra y exploró la mezcla de estilos (hardcore, raggamuffin', hip hop), al igual que otros grupos como Karamelo Santo y Un Kuartito, mientras Los Cafres parecían proyectarse como la promesa popular inconclusa del reggae de raíces. La siguiente vuelta de página –Fidel, Abed Nego, Mimi Maura y todos los grupos incluidos en esta producción– todavía está ocurriendo y amenaza con extender su nube de humo. ●




Homenaje del No al padre espiritual de la Nación Reggae, Libertador Robert Nesta Marley.

FOTOMONTAJE ZA G

De la gorra

Este fin de semana, la Casa Babylon de Córdoba (Bv. Las Heras 48) celebra el "Festival Nacional de la gorra", de reggae, ska y afines. Mañana a medianoche se proyectará *Historia del Sunsplash Festival en Jamaica*, y después tocarán los locales Demasiado Revueltos, Castañas de Cajú y Sol Nativo, antes de la actuación de Fidel y Banda Anbesa. El sábado se verá un video de Bob Marley en vivo en Alemania, la presentación de Kameleba (San Luis), los cordobeses La Cartelera Ska y los porteños Resistencia Suburbana. El domingo, por último, proyectarán videos inéditos de The Specials. Tocarán Puag!, Naturae, La Candelaria (los tres locales) y Karamelo Santo, mendocinos asentados en La Boca.

BOLETERIA

Para aparecer en la agenda es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

Palo Pandolfo en El Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 23.

Billordo, **Viernes** y **Toxido Max** en Bukowski, Bmé. Mitre 1552. A las 22.

Blow Up en The Road, Niceto Vega 5885. A las 22.

Trineo, **Dee Jason** y otros en el ciclo Reserva Tecnológica, Beckett Bar, El Salvador 4968. A las 22.

La Otra en Del Otro Lado, Lambaré 866. A las 21.

Jackson Souvenirs en La Cigale, 25 de Mayo 722.

Punto Débil en Showcenter, Panamericana y De-Benedetti, Martínez. A las 22.

ExperimentalNoiseOperation y **Baobab** en Apóstrofe, Soler 3283. A las 23.30.

Picón de Mulo y **Nadador** en Boutique, Cabildo 4521. A las 23.

Mancini Ensamble (a las 23) y Fiesta Club 69 (a la 1.30) en Niceto, Niceto Vega y Humbolt.

Las Manos de Filippi en El Dorado, H. Yrigoyen 951.

El Soldado en la Sala Labardén, Rosario. A las 23.

Flavio Etcheto en El Salvador 4968. A las 21. Gratis.

Teem y **Dj Aubele** en La Sede, Club 74, Figueroa Alcorta 7474. A las 24.

Viernes

Los Fabulosos Cadillacs en el Teatro Astral, Corrientes 1369. A las 22.

O'Connor, con **Balrog**, **Genoma** y **Desorbitados** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 21.

Catupecu Machu en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

Las Pelotas en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 22.30.

Turf en El Borde, Avellaneda 2, Temperley. A las 24.

La Sobrecarga en Niceto, Niceto Vega 5510.

Fidel Nadal y Banda Anbesa en Boulevard Las Heras 48, Córdoba. A la 1.

Biónica y **Spleen** en Podestá, Armena 1740.

Agrupación Skabeche y **Tierra** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen 947. A las 24.

Los Pericos en Jesse James, Rep. de Portugal 3172 (Isidro Casanova). A la 1.

Fiesta Brit Pop en Teatro Club, H. Yrigoyen 851.

Sonotipo en Biozona, Gorriti 3538. A las 24.

Farsa Realidad y **Los Supeskunk** en Bartolomé Cruz 1871 (Vicente López). A las 23.

Dj Mariano D.C., **Dj Pandy** en Club del Vinilo, Córdoba 4391. A las 24.

Piratas del Destino y **Katarro Vandálico** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Arbolito en Blue Velvet, Bmé. Mitre 1552. A las 24.

Alumbra y **Primavera Praga** en Fin del Mundo, Defensa y Chile.

Xaga en Africa 1, Balcarce 958. A las 23.

No Tóxica, **Pescadas** y **Los Peyotes** en Estados Unidos al 200. A las 24.

Rescate Emotivo en Betty Blues, Av. de los Incas 4150. A las 0.30.

1 Segundo es Demasiado, **La Vieja** y **La Cresta de Don Gregorio** en la Casa de la Cultura de Gregorio de Laferrère, Olegario Andrade 5792 (Laferrère). A las 21.30. Llevar un alimento no perecedero.

Fiesta X4 en Retro, Rivadavia al 7800. A las 24.

Sábado

Babasónicos en El Teatro, Federico Lacoze y Alvarez Thomas. A las 22.

Los Fabulosos Cadillacs en el Teatro Astral, Corrientes 1369. A las 22.

Kapanga en Cemento, Estados Unidos 1234.

Las Pelotas en Salón Cervecero, Olavarría y la vía, Quilmes. A las 23.

Gabriel Carámbula en Supersoul, Báez 252.

M.A.M. en Celta Bar, Sarmiento y Rodríguez Peña.

Roberto Pettinato & Now (a las 23) y los djs Thermobee y Javier Bússola (a la 1.30) en Niceto, Niceto Vega y Humboldt.

Fidel Nadal y Banda Anbesa en La Fuente, Tambo Nuevo 1431, Hurlingham. A la 1.

La Rusa en el Teatro de la Piedad, Bmé. Mitre 1575.

The Romanticistas Shaolin's y **No Hay Derecho** en Fin del Mundo, Defensa y Chile. A las 16.

Fiesta Beat, con **Dj Shake**, **Dj Glamour** y **Gonzalo Aloras** en Teatro Club, H. Yrigoyen 851. A las 24.

Restos Fósiles, **Killer Dolls**, **Elio & the Horribles** y **Motosierra** en Sótano Beat, Hipólito Yrigoyen 786.

Platónico en Plaza Primera Junta, 103 y 3, Villa Gesell. A las 20. Gratis.

Lady Godiva y **Sueños Innatos** en Santana, Av. Gaona 414, Ramos Mejía. A las 22.

Gary Castro y **Plug** en Fin del Mundo, Defensa y Chile. A las 23.

Cabeza de Chola, **Piso** y **Dub & Friends** en Bongo Bong, Río de Janeiro al 200. A las 24.

Dub's & Friends y **Cabeza de Chola & Piso** en Ciclo Buenas Vibraciones, Bongo Bong, Río de Janeiro 237.

La Cosecha Blues en Rock & Blues Local, Eva Perón 1523, Temperley. A las 24.

Fiesta Pantheon (synthpop, technopop, 80's /90'spop) en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A la 1.30.

Dios y **Verywell** en Bar-Resto Burzako, México 345.

La Cuadrada en The Kingdom Pub, Scalabrini Ortiz y Castillo. A las 24.

Merezunda y **La Sorda** en Star, H. Yrigoyen 581.

Iwana Masaki y **Caballos Rock** en Auditorio Latinoamericano, Congreso 2361. A las 23.

Lontano en Podestá, Armenia y Costa Rica.

Mhz y **Planetamar** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen 947. A las 23.30.

Mandala en Bukowski, Bmé. Mitre 1525. A las 22.

La Pulposa, **Arena**, **Tano** y **Mazes** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.

Pier en La Negra, Honduras 5335. A las 23.

Loch Ness y **Plaimobyl** en Blue Velvet, Bmé. Mitre 1552. A las 24.

Dj Dañel Mirkin Frois, **Dj Di Gianni** en Brandon Gay Day, Córdoba 4391. A las 24.

The Cash en Titanic, Juan Manuel de Rosas 1015, Rosario. A las 23.30.

Acido Profundo en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 24.

C.O.N.T.E.N.I.D.O.S. en Gold Fashion, Alem y Tribulato, San Miguel. A las 24.

After Hours KaDos Grooveland, con los djs de **Urban Groove** y **Bad Boy Orange** en KaDos, Av. de Mayo 948. A las 6 am.

Domingo

Los Fabulosos Cadillacs en el Teatro Astral, Corrientes 1369. A las 22.

Cabezones, **Totus Toss** y **Adiós Diablo** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 21.

Sometidos por Morgan y **Parraleños** en El Teatro Club, H. Yrigoyen 851. A las 23.30.

Juana Molina en el C.C. Agronomía, Av. San Martín 4453. A las 17.

Mimi Maura y su Orquesta Atípica en La Trastienda, Balcarce 460. A las 24.

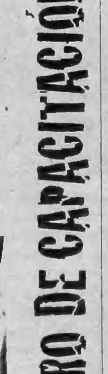
Bola 8, **A.D.S. Familia**, dj Plack y otros en El Borde, Avellaneda 2, Temperley. A las 20.

Shaila, **Eterna Inocencia**, **The Sugar Postmen** y **Shambles** en Barny's, H. Yrigoyen 14700 (Burzaco). A las 17.

Argies, **Tukera** y **Durango** en Happy Night, Alsina 2607. A las 21.







CON

VIVIR CON VIRUS

Eramos tres acostadas en la cama, en ese horario de imperiosa lobotomización que implican los domingos al atardecer, cuando el lunes es inminente y el fin de semana se desvaneció sin ninguna aventura memorable. No sé qué darían en la tele, algo para olvidar seguro, como corresponde a esas coordenadas de horario. Algún estímulo de viernes todavía enciende ilusiones para alguna otra noche de la semana y repasamos esos chismes ya contados sólo por deporte, para ver si alguna brasa da su llama, aunque sea a la distancia. Y así, espontáneamente, surge el conflicto, digamos mejor el escollo, más remanido de los últimos tiempos. Él no puede coger con forro. Quiere, sí, dice ella, la del medio. Es un hombre responsable que entiende todo lo que hay que entender pero su experiencia vital no está a la altura de las circunstancias. Una novia de toda la vida con quien convenientemente se hizo el análisis de vih lo pusieron a salvo del látex durante un montón de años. Pero la vida te da sorpresas, y en esta estepa por la que transitamos no se puede despreciar la posibilidad de transitar otros terrenos. La cuestión es que no había manera, cada vez que se ponía el forro su pene quedaba mustio como una margarita silvestre a poco de ser cortada. Intentaba remontar con maniobras habituales, pero entonces el forro se le salía y abrir otro llevaba un tiempo, y todo volvía a comenzar cada vez, pero ya con menos entusiasmo, con más cansancio, con menos calentura. ¿Y vos qué hacías mientras él se esforzaba? Yo, nada, qué sé yo, qué voy a hacer. ¡Cómo nada! dijimos a dúo las dos restantes mientras dejábamos la posición horizontal para miramos de frente. ¿Y qué querés que haga? Sin forro no voy a coger, y si no se le para tampoco, fue un bajón, casi acabamos con una cajita de doce, dice ella, frustrada. ¿Y por qué no intentás ponérselo vos? le dijimos, que no sienta toda esa responsabilidad, imaginate, vos fumando y él tratando de sostener la erección como si de ese palo dependiera salvarse de un naufragio. Si vos se lo ponés, el "trámite" pasa a formar parte del juego, no es lo mismo que él te vea maniobrar que tener que congelar la escena en el instante mismo en que pedís por favor avanzá entre mis piernas. Ella nunca había puesto uno. Nunca lo había necesitado, su experiencia vital tampoco estaba a la altura de las circunstancias, quiero decir. Los hombres con los que había estado resolvían ese tema sin mayor problema. Pero ese tipo de hombres no son la mayoría. Ella aprendió con un desodorante a bolilla, aprendió a abrirlo con la boca sin romperlo, a quitarle el aire de la punta, a desenrollarlo suavemente como si fuera la prolongación de una caricia, a darle unos besos más tarde para que se acostumbre. No supimos si el desodorante estaba a la altura de las circunstancias, pero desde entonces ella no tuvo más quejas. Y él hasta aprendió a ponerse el forro sin lamentarse por la perdida consistencia. **MARTA DILLON**

convivirconvirus@net12.cdm.ar





Malas semillas

En un caso, habrás visto el video de las cucarachas. En los otros, sabrás de su existencia a través de otros videos, tatuajes, esa cara de trastornados que todos tienen (parte de su encanto, en verdad) y el sonido turbo propio del siglo XXI. El común denominador de una nueva oleada de bandas dispuestas a aturdir al mundo.

POR JAVIER AGUIRRE

"Si la vamos a hacer, la vamos a hacer bien", bien podrían decir con acento *olmediano* los californianos Papa Roach, considerados una de las grandes promesas del metal tercer milenio. En realidad, con sólo un disco clase A editado (**Infest**, del año pasado, más allá de un par de EPs y un álbum debut semi-independiente), los *P Roach* ya pasaron cómodamente el status de promesa. Se convirtieron en una banda exitosa, que a su sonido destructivo –metal, hardcore, alternativo y todo eso– y a su información genético-rockera –que va de Faith No More a Rage Against the Machine– le agrega una carta ganadora y respetadísima en todo el oeste estadounidense, especialmente desde Kurt Cobain: la de las almas torturadas. Es que las letras de Papa Roach son desesperadas, frustradas, furiosas y ricas en palabras como "malaria", "serpientes", "infección" y "bichos". Sin embargo, todo eso no les impide disfrutar los placeres de la vida. El cantante Coby Dick le cuenta al **No** que el presente del grupo, en estado de gira permanente, los ha llevado a cultivar la santísima trinidad sexo, droga y rock and roll: "Estamos viviendo como nunca la rock'n'roll experience. Estamos chupando como idiotas, tocando como nunca, yéndonos a dormir borrachos todas las noches y amaneciendo siempre en una ciudad distinta. La estamos haciendo bien". Para Dick y sus compañeros de banda, Jerry Horton, Dave Buckner y Tobin Esperance, no hay conflicto entre pasarla bien y componer canciones con letras serias, con palos para el gobierno, la sociedad, la familia. Dice Coby: "Somos una banda que no hace ficción. Escribimos sobre lo que sentimos, sobre lo que pensamos, sobre nuestras frustraciones y nuestros enojos. Pero no significa que no podamos descontrolar o divertirnos. Esas también son emociones nuestras, deseos nuestros. Y sería tonto no aprovecharlas".

–¿Ser una banda de no-ficción significa que no tienen metáforas?

–Yo diría que es nuestra forma de expresarnos, queremos ser lo más francos y directos posibles, y nos gusta mostrar tal como son a todas las cosas jodidas y podridas que nos salen cuando componemos o armamos una canción.

–¿O sea que nunca harían un despliegue glamoroso al estilo Kiss, o más extremo aún, Slipknot?

–Tenemos tiempo. Si bien estamos tocando juntos hace ya ocho años, a la vez es como que recién empezamos. Tenemos un solo disco oficial, y nos queda mucho por delante. Nos gustaría hacerlas todas, así que nada está descartado.

–¿Las letras de Papa Roach son de revancha?

–Yo diría que son un llamado de atención más que una revancha. Nosotros sentimos mucho asco y mucho enojo, y me estoy dando cuenta de que mucha gente siente algo parecido. Eso me parece bien, yo veo mucha belleza en los desacuerdos, hasta en los odios. Me parece muy poderoso ver que la gente piensa distinto, que no todos tenemos los mismos planes ni que vemos igual al mundo. Pensar distinto te hace sentir vivo.

–Hace poco dijiste que el próximo álbum va a ser más "espiritual". ¿Estás siguiendo la senda de George Harrison? ¿Papa Roach va a grabar con un sitar?

–*(Risas)* No, no es que hablemos de Dios o que nos vayamos a volver hindúes (aunque estuve leyendo libros sobre hinduismo, a decir verdad). Lo que pasa es que nuestras nuevas canciones están muy volcadas al corazón, al alma, a la parte de nosotros mismos que nada ni nadie puede cambiar. ■



Por venir

Con Limp Bizkit, Korn, Slipknot y Papa Roach liderando el bosque y ya "integrados" al circo, nuevos brotes heavy asoman del suelo metálico americano. Ellos son:

GODSMACK
Vida: cuarteto de voz, guitarra, bajo y batería nacido en Boston, en el '97.
Obra: graban su primer álbum, independiente, por 1500 dólares. Venden tanto que son fichados por una compañía grande y lo reeditan. Tienen dos discos oficiales, **Godsmack** ('98) y **Awake** ('00), y tres presencias consecutivas en el Ozzfest.
Onda: metal alternativo, con letras de dolor, reflexión y planteos existenciales. Su cantante Sully Erna es fiel de la religión wiccar, que adora a una Diosa Madre y a otras deidades, y promueve el uso de hierbas mágicas.

LINKIN PARK
Vida: compañeros del college en el norte de California que forman una banda de cantante, rapper, DJ, guitarrista y batero.
Obra: un disco, **Hybrid Theory** ('00), que era el nombre original de la banda.
Onda: mezclan trash y hip hop, todo con mucha furia de por medio, y con letras sobre "estar cerca del límite". Pero verlos tan producidos lleva a preguntarse, a riesgo de sacrilegio, si no serán algo así como el primer producto teen-heavy.

MUDVAYNE
Vida: quinteto de voz, violas, bajo y batería surgido en Illinois, en 1996.
Obra: un disco independiente –**Kill I Oughta** ('98)–, uno oficial (**L.D.50**, del año pasado), gira estadounidense como soporte de Slipknot, y participación en el último Ozzfest.
Onda: metal bastante clásico. Y al mejor estilo Slipknot, son cultores de los mascarones y los maquillajes de alto impacto.

DISTURBED
Vida: cuarteto de voz, guitarra, bajo y batería nacido en Chicago en 1997.
Obra: The Sickness ('00).
Onda: banda con cantante-personaje: Dave Draiman, chico de familia religiosa que se rebela, infancia torturada, expulsiones de escuelas y quilombos varios. O sea, pasta para icono.

NOTHINGFACE
Vida: los más veteranos de la camada, nacidos en el '95 en Washington, como cuarteto clásico de voz, guitarra, bajo y batería.
Obra: luego de dos discos independientes ('97 y '98) tuvieron su debut oficial, **Violence** ('00).
Onda: heavy con bastante melodía, y con ciertas influencias de punk rock. Con los recientes cambios de bajista y baterista, el guitarrista Tom Maxwell y el cantante Matt Holt quedaron como dueños del proyecto.

SPINESHANK
Vida: banda de voz, guitarra, bajo y batería formada en Los Angeles ('96). **Obra:** soportes habituales de grupos como Sepultura, Soulfly o Danzig en el Whiskey A-Go-Go, tienen dos discos: **Strictly Diesel** ('98) y **The Height of Callousness** ('00).
Onda: metal industrial ideal para aullar. Las letras emanan furia, enojo y frustración.

Fuckin' cool

Meses atrás, los Papa Roach compartieron una gira con Eminem, el nene malo del rap blanco, y Coby Dick tiene su opinión sobre el escandaloso muchacho: "Eminem es fucking cool y fucking hijo de puta. Se la pasa puteando, habla así. No sé cuánto tiene de personaje, ni cómo será en su casa o con su familia, pero habiendo compartido varios días y noches con él en la ruta, te aseguro que el pibe no se come una, sabe lo que hace y es muy divertido. Es real".

Así están las cosas

Soy de comprar discos y de estar muy atento a las bandas nuevas, y particularmente hay dos que me rompieron la cabeza. Una es Nothingface, que hacen algo como entre Pantera y Slipknot. En realidad, como son anteriores, estoy seguro de que los Slipknot tienen muy bien escuchado a Nothingface. El batero mete cosas irregulares, el cantante tiene una voz podrida, pero con canciones muy melódicas, las violas son bien pesadas y tienen riffs tipo death metal... Está buenísimo. Y la otra banda que me mató es Spineshank, que hacen una mezcla entre White Zombie y Sepultura, muy pesado, con mucha máquina, pero también con una presencia de violas bien pesada. También está muy bueno Papa Roach, claro. Con A.N.I.M.A.L. tocamos con ellos, y son una masa, superbuenos, muy originales, como un Iron Maiden versión nü metal. No me gustan tanto, en cambio, Godsmack, Disturbed (buenas bases, pero el cantante no me convence) y Linkin Park, que aunque está bueno es más light, como más comercial. Me parece que, para ser un disco debut, está demasiado cuidado, como superproducido. En realidad, allá todas las bandas suenan bien.

ANDRES "EL NIÑO" VILANOVA

CERRADO

COMBO Interesante oferta de Babasónicos: por 20 pesos podés llevarte su nuevo disco, **Jessico**, y la entrada para el show con el que lo lanzarán (este sábado, en El Teatro). El combo se consigue en Lee-Chi y Locuras. Y el CD, desde esta semana, también llegará a disquerías más grandes. De todos modos, no les fue mal con su sistema de distribución *alternativo*: en menos de un mes vendieron 8500 copias de las 10.000 puestas en circulación. Aunque en el show del sábado habrá muchos temas del nuevo álbum, la presentación formal del álbum será más adelante. Mientras tanto, el video de "El loco" –dirigido por los jóvenes Pablo Flehner y Sebastián Sánchez, filmado en 35 mm– se puede ver desde el lunes pasado por MTV.

CHOCLO Korn confirmó que el 20 de noviembre publicará el sucesor de **Issues**. El disco, aún sin título, fue producido por Michael Beinhorn, quien trabajara con Smashing Pumpkins y Hole. Antes de fin de año, el bajista Fieldy publicará su primer trabajo como solista, **Fieldy's Dream**. Será un trabajo muy influido por el hip hop y podría contar con la participación de Eminem.



CABEZONES La banda santafesina acaba de publicar un single con dos temas en vivo (grabados en el show que hicieron en Obras, como soporte de El Otro Yo) y un cover de "Lullaby", de The Cure, en el cual participó el cantante y guitarrista de Catupecu Machu, Fernando Ruiz Díaz. Para celebrarlo, hará un show en Cemento este domingo, junto a Totus Toss y Adiós Diablo. Luego, el grupo entrará a estudios para grabar su nuevo disco, con la idea de que salga en octubre.

PIQUETE Cosa extraña: desde la semana pasada, en algunas radios puede escucharse un nuevo tema de La Mississippi, "El municipal". Pero no es un nuevo single ni el adelanto del próximo disco, sino simplemente de una canción que la banda quiso grabar para testimoniar "los sentimientos provocados por la situación imperante", según asegura el comunicado de prensa que acompañó al lanzamiento. Esta práctica parece retomar una cierta tradición del pop-rock inglés de los años '60, cuando las ediciones de singles "coyunturales" se sucedían. Por otro lado, el texto que promociona la canción está firmado por el dueño de la compañía discográfica Quatro K Records, Mario Pergolini, como para acentuar el tono de confianza y compromiso. ¿Será una estrategia de marketing 2001?

EN LLAMAS El **No** ya informó del retorno de La Sobrecarga, banda oriunda de Trenque Lauquen que emergió de la escena dark en los '80. Eso sucederá finalmente mañana en Niceto: allí el grupo volverá a tocar viejos y nuevos temas (en esta categoría entra "Mundo en llamas"). Después dejará los escenarios por un tiempo, para entrar a grabar un disco. La idea es que salga antes de fin de año, publicado por Pop Art. "Estamos muy bien, sin ningún tipo de presiones", dijo el guitarrista y cantante César Dominicci. "Esto es una especie de continuidad con mucha proyección hacia el futuro".



L.A. Las excusas para las cancelaciones de shows se vuelven cada vez más originales. Y si no, qué mejor que el ejemplo de L.A. Guns: no vendrán a Buenos Aires porque el guitarrista Tracii Guns (fundador del grupo) tiene ¡fobia a volar en avión! Las cosas que hay que escuchar... De todos modos, el "L.A. Rock Festival" se hará el sábado 25 en El Teatro, porque sí llegará Gilby Clarke, acompañado por el baterista Steven Adler (ambos formaron parte de Guns N'Roses). En la misma noche, Pappo retornará a los escenarios porteños. Está confirmado que Dj Deró no participará del show.

CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo
dibujos: bernet

TEXTO: TRILLO & MAICAS
CLARA: YO ESTAR CANSADO DEL AMOR DE CHITA. NECESITO UNA HEMBRA COMO TÚ. TARZÁN
¡?!...
ME MANDA UN PASAJE DE AVIÓN. ¿QUÉ PUEDO PERDER?
ENSEGUIDA LLEGAREMOS A LA CABAÑA DE TARZÁN. SEÑORITAAA
ES ALLÍ. ÉL LA ESTÁ ESPERANDO
HOLA, TARZÁN
HOLA CLARA. TÚ DESNUDARTE TARZÁN ESTAR APURADO
AAOOOAHHhhhhh
VEO QUE QUEDASTE SATISFECHO. AHORA SÓLO FALTA QUE ME PAGUES MIS HONORARIOS, SON 5000 PATACONES POR LA DISTANCIA Y LAS HORAS PERDIDAS
TARZÁN HABER QUEDADO COMO DIOS Y SIEMPRE PAGAR HONORARIOS PROFESIONALES
Y AHORA A CASITA
GRRR.
1
GRRR
¡AY, UN GORILA SALVAJE!!! ¡SOCORRO, TARZÁN!
TRANQUILA, CLARA, AQUÍ ESTAR YO
AAAHOOOH
AHHH
GRR...
GRRRR
OH
AOOOAAAHOOAOHH
¡MI HÉROE, ME SALVASTE LA VIDA!
TENER QUE PAGARME MIS HONORARIOS PROFESIONALES Y AQUÍ EN SELVA, PATACONES SER CAGADAS DE CABRA. YO COBRAR MEJOR EN EUROS
SON 5000 EUROS
POR SUPUESTO... GLUP... ACÁ TENÉS, ME SALVASTE LA VIDA, TARZÁN
$ $
JE...JE SALIÓ PERFECTO!
CUANDO LE ESCRIBAMOS LA CARTA A VIRTUDES, VOS HACÉS DE TARZÁN Y YO DE GORILA
BERNET
2



CREMITA La fiesta dance itinerante Creamfields todavía no tiene lugar ni participantes confirmados para su parada en Buenos Aires. Entre los nombres que circulan para el evento del 10 de noviembre están Goldie, Paul Oakenfold, Timo Maas, Futureshock y Danny Rampling, entre otros. Entre los locales, estarían Hernán Cattaneo, Carlos Alfonsín y Javier Zucker. Lo que sí se supo es que los Creamfields de Las Vegas y Nueva York debieron suspenderse. El primero, porque el lugar donde iba a realizarse está ocupado; el segundo, por baja venta de entradas.

ASESINOS "Es muy grosso poder tocar en Cemento, porque es un lugar con una historia de rock tremenda", se enorgullece El Mono, cantante de Kapanga. "De todos modos, la única vez que fui a Cemento fue en el '89, cuando tocó La Mona Jiménez." Este sábado, la banda del cuartetazo hardcore concretará el show con entrada paga más importante de su carrera, en el final de la *Gira Asesina*, que llevó al quinteto quilmeño por todo el país: "Nos encontramos con la realidad que se vive en el interior, que está muy golpeado, pero la gente igual tiene ganas de pasarla bien".



JUNTARSE Este domingo, el Espacio Arte-Sano se inaugura "Muestra sin límites" en el bar Zanata, Corrientes 5005. Podrá verse hasta el 11 de setiembre, de 16 a 24. Otra organización independiente, Clan P.O.P. presenta todos los sábado de este mes, en la plaza Defensa, un ciclo llamado "Conciertos en ropa interior". O sea, shows en vivo de música pop y shows rooms de ropa. En Liberarte (Corrientes 1555), todos los jueves a las 22.30 se realiza "Laboratoria", un experimento escénico con clowns, malabaristas, magos y demás. Por otra parte, se abrió la convocatoria para estudiantes de artes visuales, diseño de indumentaria, DJs y grupos de teatro para ser parte de la Fiesta Danzarte. Para solicitar información, llamar al 4768-0321 (de 11 a 16) y al 4752-8867 (de 18 a 21).

NIÑOS El show que Los Gardelitos iban a hacer el domingo pasado por el Día del Niño cambió de fecha y lugar: se hará el próximo martes, a las 20, en Cemento. Se recuerda llevar juguetes y alimentos no perecederos, que la banda entregará en el Hogar La Esperanza de Parque Patricios. Es posible que en la misma velada actúe Chechino, una formación tanguera en la que canta Cabra, de Las Manos de Filippi.

CONCURSO El 23 de este mes, en el Centro Cultural Recoleta, se lanza la convocatoria para el "Premio Philips para jóvenes talentos", destinado a estudiantes de escuelas de arte y diseño. Habrá dos ganadores, en las categorías de arte analógico y arte digital, que participarán de un concurso en San Pablo, con la posibilidad de ganar un viaje a París.

SEPULTURA La banda brasileña heavy-roots tocará en Obras el 27 de setiembre. Las entradas estarán a la venta desde mañana, con módicos precios que van de los 20 a los 35 pesos, a través del sistema Ticketmaster y en locales Dexter Shop y Tower Records.



AMORAMA Así se llamará el esperado tercer disco de Erica García, grabado en Los Angeles y producido por Gustavo Santaolalla. Son doce canciones listas para ser cantadas por todos, asegura su autora. Pero antes de su publicación, aparecerá un single con el tema "Positiva" y cuatro remixes. Entre otros, remezclaron Plancton Man (del colectivo mexicano Nortec) y el norteamericano Dj Nectar. El disquito también traerá el video del tema, basado en la película *2001 Odisea del espacio*, y costará 3 pesos... Que luego les serán descontados a quienes finalmente compren el álbum.